

	<b>Subject:</b>	English	<b>Bimester</b>	<b>Class</b>
	<b>Teacher:</b>			
	<b>Student:</b>			<b>Grade</b>
	<b>Date:</b>			
	<b>Evaluation:</b>	ENEM 06	<b>Value</b>	

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

**Questões de 91 a 135**

**Questões de 91 a 95 (opção inglês)**

**QUESTÃO 91**

My brother the star, my mother the earth  
 my father the sun, my sister the moon,  
 to my life give beauty, to my  
 body give strength, to my corn give  
 goodness, to my house give peace, to  
 my spirit give truth, to my elders give  
 wisdom.

Disponível em: [www.blackhawkproductions.com](http://www.blackhawkproductions.com). Acesso em: 8 ago. 2012.

Produções artístico-culturais revelam visões de mundo próprias de um grupo social. Esse poema demonstra a estreita relação entre a tradição oral da cultura indígena norte-americana e a

- A** transmissão de hábitos alimentares entre gerações.
- B** dependência da sabedoria de seus ancestrais.
- C** representação do corpo em seus rituais.
- D** importância dos elementos da natureza.
- E** preservação da estrutura familiar.

**QUESTÃO 92**

Monday September 20, 2010



RIDGWAY, L. Disponível em: <http://fborfw.com>. Acesso em: 23 fev. 2012.

Na tira da série *For better or for worse*, a comunicação entre as personagens fica comprometida em um determinado momento porque

- A** as duas amigas divergem de opinião sobre futebol.
- B** uma das amigas desconsidera as preferências da outra.
- C** uma das amigas ignora que o outono é temporada de futebol.
- D** uma das amigas desconhece a razão pela qual a outra a maltrata.
- E** as duas amigas atribuem sentidos diferentes à palavra *season*.

**QUESTÃO 93**

Why am I compelled to write? Because the writing saves me from this complacency I fear. Because I have no choice. Because I must keep the spirit of my revolt and myself alive. Because the world I create in the writing compensates for what the real world does not give me. By writing I put order in the world, give it a handle so I can grasp it.

ANZALDÚA, G. E. Speaking in tongues: a letter to third world women writers. In: HERNANDEZ, J. B. (Ed.). *Women writing resistance: essays on Latin America and the Caribbean*. Boston: South End, 2003.

Gloria Evangelina Anzaldúa, falecida em 2004, foi uma escritora americana de origem mexicana que escreveu sobre questões culturais e raciais. Na citação, o intuito da autora é evidenciar as

- A** razões pelas quais ela escreve.
- B** compensações advindas da escrita.
- C** possibilidades de mudar o mundo real.
- D** maneiras de ela lidar com seus medos.
- E** escolhas que ela faz para ordenar o mundo.

**QUESTÃO 94**

**How fake images change our memory and behaviour**

For decades, researchers have been exploring just how unreliable our own memories are. Not only is memory fickle when we access it, but it's also quite easily subverted and rewritten. Combine this susceptibility with modern image-editing software at our fingertips like Photoshop, and it's a recipe for disaster. In a world where we can witness news and world events as they unfold, fake images surround us, and our minds accept these pictures as real, and remember them later. These fake memories don't just distort how we see our past, they affect our current and future behaviour too – from what we eat, to how we protest and vote. The problem is there's virtually nothing we can do to stop it.

Old memories seem to be the easiest to manipulate. In one study, subjects were showed images from their childhood. Along with real images, researchers snuck in manipulated photographs of the subject taking a hot-air balloon ride with his or her family. After seeing those images, 50% of subjects recalled some part of that hot-air balloon ride – though the event was entirely made up.

EVELETH, R. Disponível em: [www.bbc.com](http://www.bbc.com). Acesso em: 16 jan. 2013 (adaptado).

A reportagem apresenta consequências do uso de novas tecnologias para a mente humana. Nesse contexto, a memória das pessoas é influenciada pelo(a)

- A** alteração de imagens.
- B** exposição ao mundo virtual.
- C** acesso a novas informações.
- D** fascínio por *softwares* inovadores.
- E** interferência dos meios de comunicação.

## NOTICE OF BAGGAGE INSPECTION

To protect you and your fellow passengers, the Transportation Security Administration (TSA) is required by law to inspect all checked baggage. As part of this process, some bags are opened and physically inspected. Your bag was among those selected for physical inspection.

During the inspection, your bag and its contents may have been searched for prohibited items. At the completion of the inspection, the contents were returned to your bag.

If the TSA security officer was unable to open your bag for inspection because it was locked, the officer may have been forced to break the locks on your bag. TSA sincerely regrets having to do this, however TSA is not liable for damage to your locks resulting from this necessary security precaution.

For packing tips and suggestions on how to secure your baggage during your next trip, please visit:

**[www.tsa.gov](http://www.tsa.gov)**

-----  
***Smart Security Saves Time***

Transportation Security Administration. Disponível em: [www.tsa.gov](http://www.tsa.gov).  
Acesso em: 13 jan. 2010 (adaptado).

As instituições públicas fazem uso de avisos como instrumento de comunicação com o cidadão. Esse aviso, voltado a passageiros, tem o objetivo de

- A** solicitar que as malas sejam apresentadas para inspeção.
- B** notificar o passageiro pelo transporte de produtos proibidos.
- C** informar que a mala foi revistada pelos oficiais de segurança.
- D** dar instruções de como arrumar malas de forma a evitar inspeções.
- E** apresentar desculpas pelo dano causado à mala durante a viagem.